

電影藝術



第一卷

第四期

上海電影公司

電 · 影 · 漫 · 畫

第 四 期 日 次

▲ 照 片

封面黎莉莉(二色版).....	陳家樞
九大明星.....	何佐明
明星們的頭髮.....	何佐明攝
國外明星.....	
貂斑華美容術.....	陳家樞
明星們的脚步.....	何佐明攝
明星二十四小時.....	何佐明攝
黎莉莉的游泳熱.....	陳家樞 何佐明
新片介紹.....	
現在的小天使未來的大明星.....	何佐明
凱佛蘭雪絲.....	

▲ 漫 畫

變態.....	古人
六月玩藝.....	胡考
過度.....	逢昌
京滬沿站剪影.....	沈逸千
剪影.....	萬籟鳴
畫家的秘密.....	
舊貨攤.....	黃興千
上海金融風潮發生時.....	西洪
胖子的幾個美的線調.....	家樞
南無大慈大悲救苦救難.....	俞創頌
障礙.....	中心
設計.....	繼忠

請勿認真.....

倔強的魚.....

老夫老妻.....

肉腿上市.....

心與腦的大偉構.....

爸爸失業了.....

賞夏.....

無題.....

爸爸死後.....

夏之夜.....

有限的損失而有無限的豔福.....

神秘的迷.....

幸運的小鳥.....

美術館.....

消夏品.....

無題.....

六月海濱檢閱圖.....

▲ 文 字

西洋漫畫與繪畫.....	李寶泉
徐來的兩封信.....	
洋少爺.....	善子女士
夢.....	鈔春濃
冬夜的淒涼.....	徐曼路
懷想.....	錢春濃

汪子美

鴻飛

逢昌

創頌

陸振聲

西洪

家樞

繼忠

逢昌

繼忠

家樞

鴻飛

繼忠

家樞

繼忠

周汗明

西洋漫畫與繪畫

李寶泉

西洋畫上表現着漫畫情調的作品，這換句話說，就是由西洋純粹繪畫上去搜求那帶有漫畫情調的作品，要是在時代上追述起來，那麼就像紀元前四五世紀的埃及金字塔裏許多用色粉畫成的壁畫，以及希臘的瓶畫，羅馬在蓬貝 Pompei 城給火山中噴出的砂灰所埋掩着的畫幅裏，都可找到許多很豐富的材料。可是要嚴格地說起來，那麼在中世紀許多聖書上所用的插圖，纔能說是最符合漫畫底諸條件而存在着的。

有幅名『死之舞蹈 La Danse Des Morts』的漫畫，也屬插圖之一。在圖的四週，上下空白處都用古法文寫着詩句，字的形式則屬『哥德式 Gothicve』。那些圖面上四個在奏着樂器兼帶在跳舞的骷髏，所有表現出的姿態，結構，意境，取材，以至畫面上的其他諸多條件，——像筆法，空間，都無不與現代的漫畫作品相伯仲，這的確是在漫畫史上極值得注意的一種重要史料了。

到了文藝復興期，在南歐意大利的畫壇上，不論是梵妮絲城，翡冷翠城，羅馬城等，雖然那純粹繪畫的成績已蜚聲獨霸了全歐，但在漫畫立場上去加以索尋，則北歐德意志由十五世紀至十六世紀的大畫家『丟爾 A. Dürer 1471-1528』，他的素描，木刻，所表出的漫畫氣份，的確是超越古今的一位人物，而在那時睥睨着南歐半島的意大利。雖然這位作家也曾一度赴意，而同時使自己的作風上受了非常大的影響，但這位作家

的油畫，素描，尤其是木刻上所表出的漫畫氣份，那樣嚴肅，整齊，密緻，冷靜，則可以證明，他不但是屬於北歐的，而且的確是屬於普魯士的，德意志的。

這位作家的木刻傑作，像：『四騎士』，『苦悶的天使』等等，都是聞名當時與後世的代表者。

到了十七世紀，又在歐北出了一位大畫家。他所有的油畫，當然是當代第一流傑出人物的代表者，就是那在銅板上用消酸水畫出的版畫，上面所帶的漫畫氣份，也是在歷史上僅有的人物之一。他的國籍是荷蘭，他的名家叫杭白郎 Rembrandt 1606-1669』。

這位荷蘭作家與那前面的德意志作家，在作風上是很有許多不同的地方。後者對於一切，雖然擷取了聖經裏的故事來做題材，可是不能叫他為宗教的漫畫家，他的畫面上是表現着不斷向真理的追究，沉思，目光却又注射在現實上，想找出那所有的最後是什麼。所以對於他，與其說宗教畫，不如說是位哲學的漫畫家，為更近情些。反之，那位荷蘭的作家，雖然有許多幅是並不以聖經為題材而作成的漫畫作品，但那宗教的哀憐同情，却充滿了在版畫上面。所以我們要叫他為宗教的漫畫家，却也並無不合不處。

杭白郎是十七世紀中期的荷蘭畫家，到了十七世紀末，在比國有許多的著

名風俗畫家，他們那些作品，雖然多數是用油畫顏色來表現的，但那些畫面上，却充滿了極濃厚的漫畫氣份，這些作家中之藝術最傑出者為『德尼哀 (Tadler)』。要是在西洋繪畫史的綫索上研究起來，他是比較地接近於荷蘭系統之下的一位作家了。

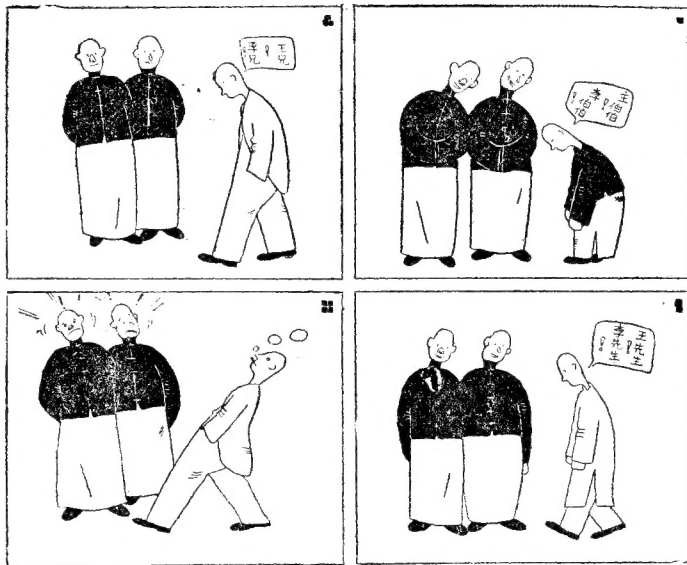
荷蘭後期——即十七世紀末，然雖還有許多風俗畫家在本國頗有盛名，像『荷樞 (Pieter De Hooch)』，『梵梅 (Jan Vermeer)』等，但在漫畫的氣份上，則較比國的『德尼哀』為不及。可是有一點是極值得注意的，那就是『德尼哀』雖畫了許多杭白郎畫面上那樣的許多無產小市民之羣，但在杭白郎的作品上，是充滿了豐富的宗教式的同情成份；反之，那在德尼哀的作品上，則充滿了許多向那些不幸小市民的生活醜惡處，下了極猛烈的諷刺色彩了。

法國十八世紀的宮庭畫家裏，也有許多漫畫家，在諷刺着那些繁華淫靡生活的作品。

就是那純粹的繪畫家，如『華都 A. Watteau』，『佛拉果拿 H. Fragonard』等的畫面上，也有許多處是露了那諷刺的成份在裏面。其他像平民的風俗家『格婁寺 J. B. Greuze』等，那畫面上的漫畫

調子，也表現得非常明顯的。

要說十八世紀最偉大的漫畫家時，我們當然不能忘了那位西班牙的大畫家的歌雅 (Goya) 所作的許多版畫。不論是何範圍的題材，我們這位作家都能在那潑辣活躍的筆鋒下，將牠們帶了極



變態 古人作

大的刺激性表現在觀衆之前。就是他的許多油畫構圖中，也在各種人物的臉面上，動作上，含了使人哭笑皆非的姿態活躍不已。我們在他的一切作品上，都可看出他潛在的生命力是非常強烈的。

到近代的最聞名的十九世紀漫畫家，在歌雅以後的道密哀 (Dumier)，當然也是我們所熟知的了。這位作家的一生，是以漫畫為主而著作畫件的。他的版畫，墨水畫，鉛筆畫，水彩畫，油畫，無不以漫畫式的題材而表出的。那畫面上的氣象却也非常地雄偉，雖然以漫畫為題材而表出的大件油畫作品，還是保存着第一流的風格而與當代作家競勝一席的。

在印象派作家『特伽 (Degus)』以後，有位名『洛脫萊克 (Toulou se-Lautrec)』的漫畫家。他的畫面上，在用筆和構圖上受特伽的影響頗深，雖然特伽並非是位漫畫家。這位洛脫萊克，在十九世紀末期的勢力很大，那時所有巴黎的許多大遊戲場的廣告，都是由這位作家來畫成的。在他的畫幅上，自有一種接近惡魔風的情調，形成他的個性和作品的一種獨特面目。

較近現代的漫畫家，『福蘭 (J. L. Forst)』可算是這裏面代表的一位了。他的畫幅上始終洋溢着向人類作憐惜的表示，有幅『敗子』的版畫很可看出他的作風。那裏有悔過回頭的敗子跪在故鄉慈愛的老父膝下，他的父親兩手抱着愛子的肩頭，表示他的哀憐，宥恕，使人看了，引起多麼深厚同情啊！

現代西洋畫家在漫畫作品成績上表現得非常純熟的，可舉出許多名字，但因篇幅所限，只好以後再作介紹了。

漫廬圖書公司一週紀念

贈送

(一)明星六寸放大簽名照相
(二)明星游泳照相

以下之九大明星由讀者任選一種，即當奉贈所選擇之明星六寸放大原底照相一幀，並由七大明星親筆簽名：（並非印刷，幸讀者注意）（但四號及八號二種概無題名，恕諒）

並有以外之希望，辦法——本刊第十二頁所登出之「明星們的脚步」，倘讀者猜中六位明星之真面目，可得明星游泳照相一幅（如黎莉莉，貂斑華，梁賽珠等）此六大明星之面目，由本刊第五期出版時發表。

以上二種贈送，祇收手續費大洋壹角，將贈紙剪下，寄至上海白克路一〇〇弄四號漫廬圖書公司編輯部

茲附上郵票壹角請將
寸放大照相速即寄下

小姐六

（地址，姓名，請勿草寫）

讀者姓名
詳細地址

明星們的脚步		
3	2	1
6	5	4





從她的頭髮，相信她是位慈愛者。

頭髮，女子的特徵。風騷，慈愛，輕浮，壯嚴，刻薄，誠實。這都可在女子的頭髮上表現出來。



閨秀式而並不十分地做作。

莉莉，她具着活潑而天真的一個晶亮的心，長長的頭髮，自然的披散着臉的兩邊。



自然的波浪式的頭髮

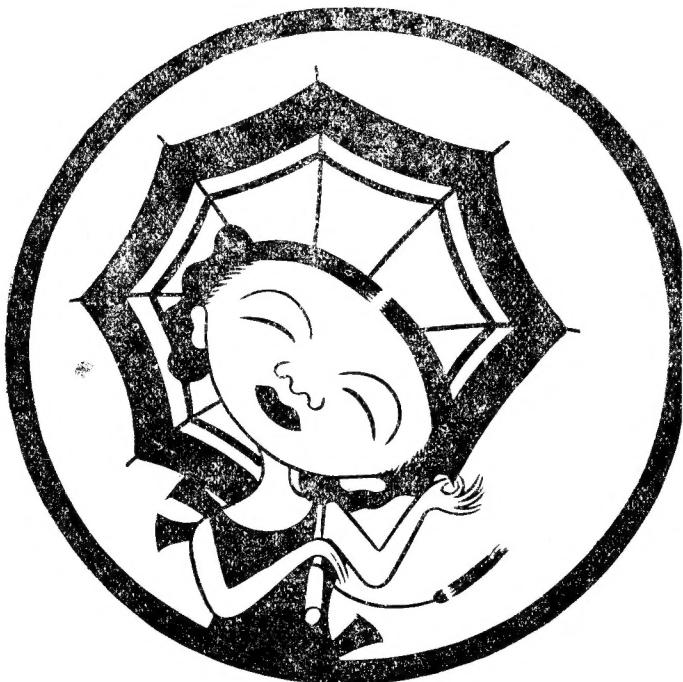
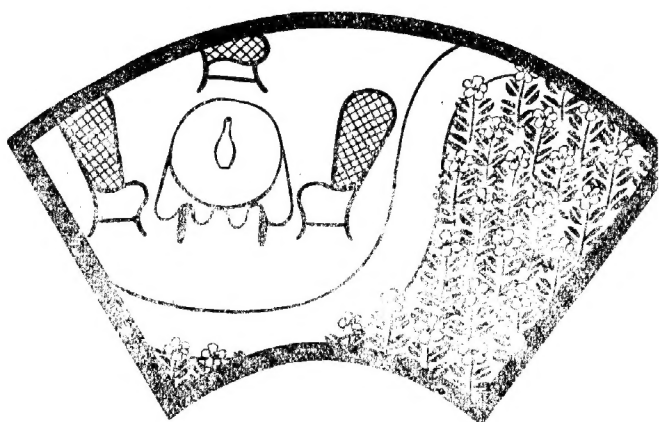
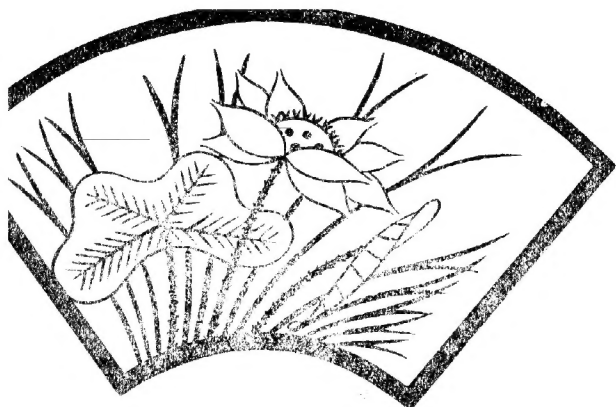


高倩蘋，她是位能幹的內助太太。

但是她的頭髮，帶着些小孩子氣味。



這是賢妻良母的頭髮。向後式，不用「司丹康」。



胡考作 園花夜(三) 花荷(一)
游泳(四) 傘陽(二)

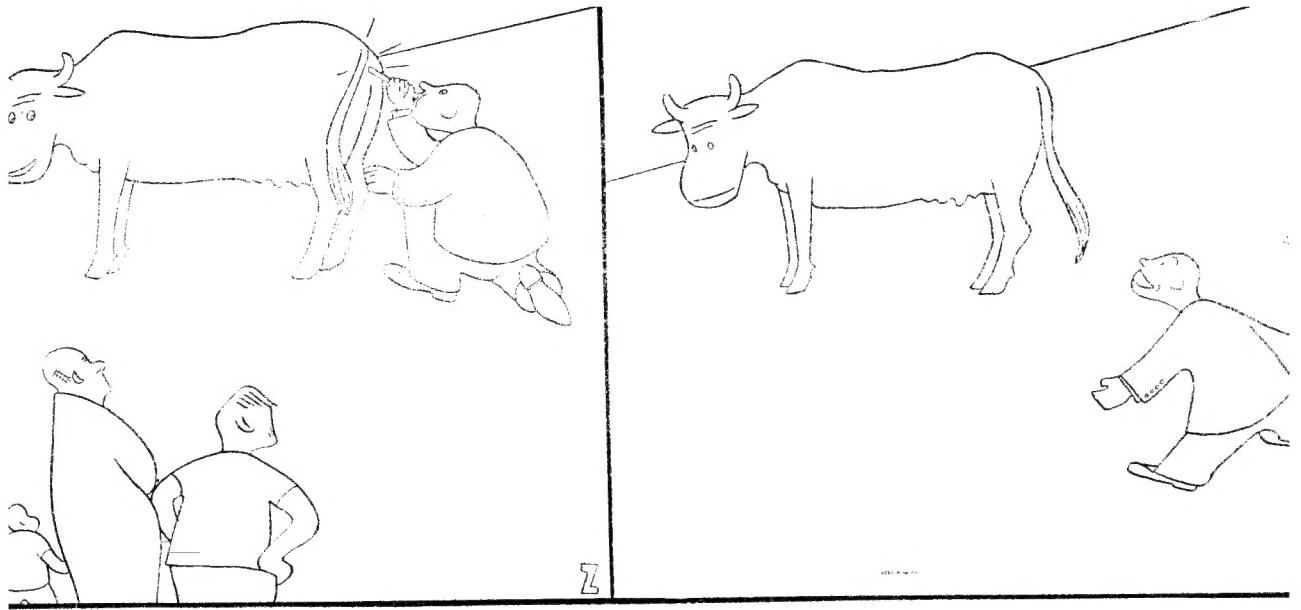
藝玩的月六

徐來女士鑒：你可會知道明星中我最崇拜誰呢？就是——
妳呀！我幾多次要與你寫信但都沒有寫因為我怕你不肯接受！——我這封信你接受嗎？
我每於書舖中見到了你的像片我就拚命的買！買定了！拿回家去張張的都貼在我的書房牆壁上，我每於功課餘暇之間呆呆的，靜靜的，向你的照片，神秘的，欽佩的微笑！我恨！我不能生出雙翼飛過關山，飄飄的步入你的房間與你儘情的談話！現在雙翼即不能生關山也不能過。只期求你常常與我信中握手！字裏甜談！祝
永在快樂之鄉中酣醉！

××謹啓

徐來的二封信

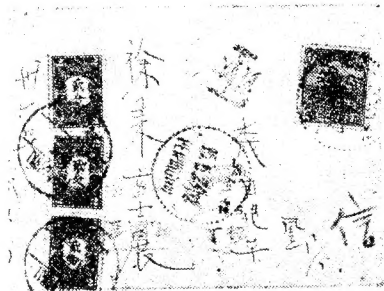




逢昌作

過度

本着大無畏的精神努力奮鬥!!!
 把壁上掛着十幾幅不同樣式的玉照都拿下來，仔細的看了一遍，結果選定這一張最合適，



從那封草箋寄上以後，無時無刻不在盼望你的回音，有時這樣想，也許不致於肉包子打狗，有去路沒回來路吧!!終於在這渴望的當兒；綠衣人送到你的惠音，哎呀!這該是多麼的榮幸啊!!真的把我樂得像小鳥一般的跳躍起來，我自己相信而且決對的相信這是有生以來的破題兒第一遭呢!
 拜讀你的大札以後，我在時時的快樂，感激；我在為你祈禱，請求我們的天父，賜與姊整個藝術使命，為我們中國影壇放出一縷燦爛的光輝啊!這是我小小一點希望，還請姐姐

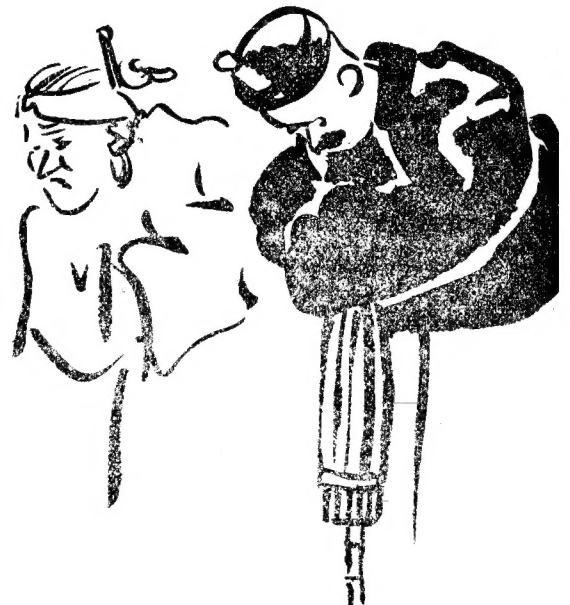
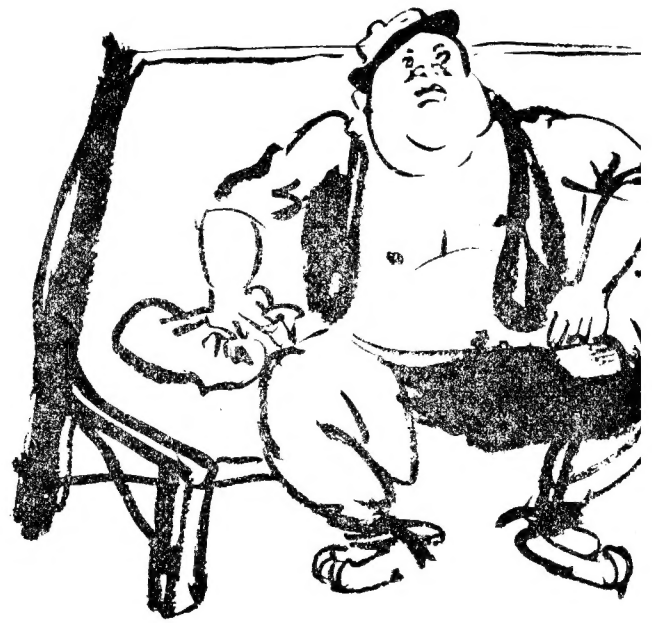
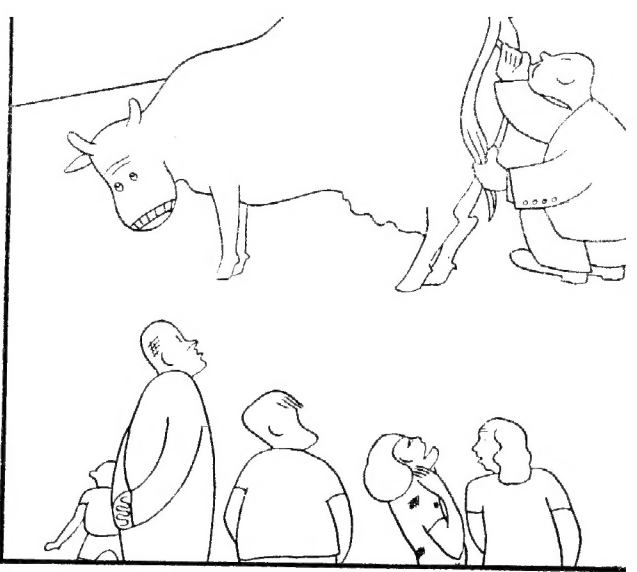
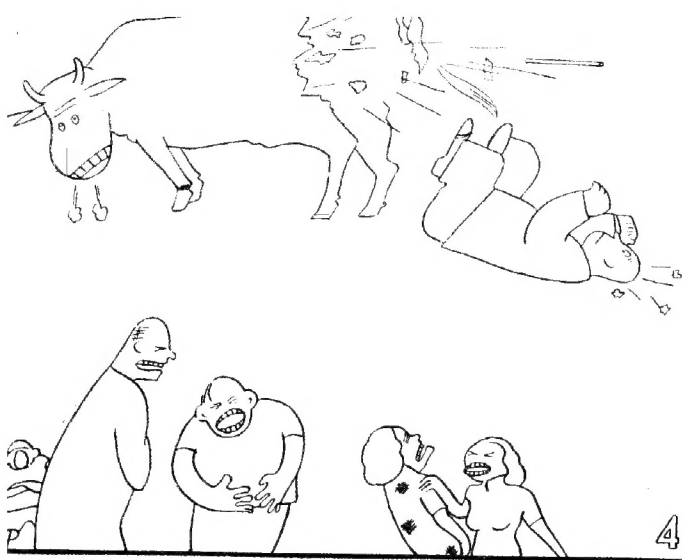
親愛的藝術天使徐來
 姐姐：
 因為四海之內皆兄弟姊妹，這樣的稱呼，我想不致於見責吧!自

現在隨函奉上，就請姐姐在這張玉照上簽下你的芳名吧!!不過此外還有一件事要你分神，就是請你用一張桃箋，在上面寫幾句勉力的話，~~~~『小弟弟，姐姐撫着你的頭額，安慰了你純潔的心靈!莫要惆悵和猶豫，跟隨姐姐走向光明!你的來姐這樣的祝福你!!』~~~~可以不可以呢??唉，這也許是過份的奢望吧!請問一個月裏三千封信，若都這樣的麻煩起來，在一位忙於藝術進展的人，如何能辦到呢!然而我是本着十二分誠意的來請求你賞賜幾句格言，或者不致於令我失望的吧!?

這封回信還請你趕快賜下才好，因為在六月初旬，要隨我的媽媽到東北去。想要把你親自簽名的玉照，和溫柔的格言，給那些可憐的同胞看一看。使他們不要忘掉了祖國影壇上紅星徐姑娘!!因為她在演「落花時節」的時候，會念起了鐵蹄下的三千萬可憐同胞啊!!拉雜的寫了一些，請你原諒這樣的唐突，可是怎樣的感謝你呢?好，現在向着上海的方向，對姐姐行個三百六十度的鞠躬禮吧!!不談了，怕擾你寶貴的光陰哪!

敬祝健康，幸福，藝術猛進!!
 恭候黎先生，小鳳乖乖安好!

自稱小弟弟××草于廿一條件
 紀念日的午夜



阿大——錫無(右上) 現出董古北江——江鎮(右下)
區之美產蘇姑——州蘇(左下) 海上去福

鄭小秋



朱秋痕



王徵信



王獻齋





MADGE EVANS

斯文依琪曼

國南是她，格體的美健者具
 地。花新的芽萌深一的英國
 進達已甚但，則人到初似好
 徑路的人生出現表，裏個道
 ！吧功成的她着看們你。



KATHARINE HEPBURN

本海令司凱

的你治陶，美的祕神者
 二第，服的神神雙一。
 怕可，愛可樣那下寶飾
 神個一是她。人迷，想
 。



MADELEINE CARROLL

羅卡令特曼

格風的秀鬢着帶是她
 着耀閃光珠的白銀，
 紅的地過不歡是但，
 。



JEAN PARKER

克派瓊

標，使天的愛可應多是她
 。

心的單人着化
 個一是她，面裏「異獸」
 感情着吸引。女少的真天
 。

美 容 術
貂 斑 華



2. 擦粉



3. 擦眼油



4. 畫眉



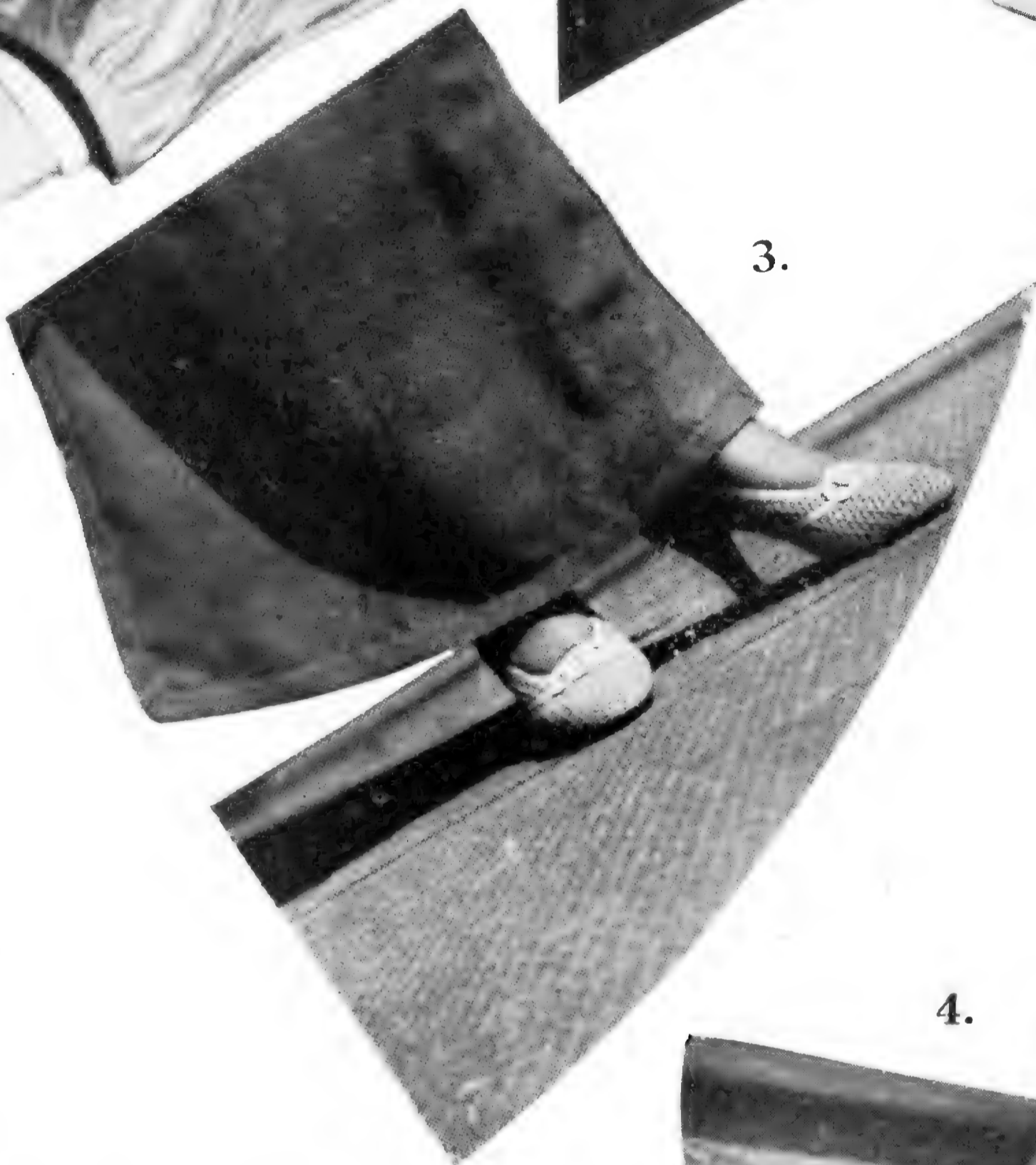
2.



1.



3.



4.



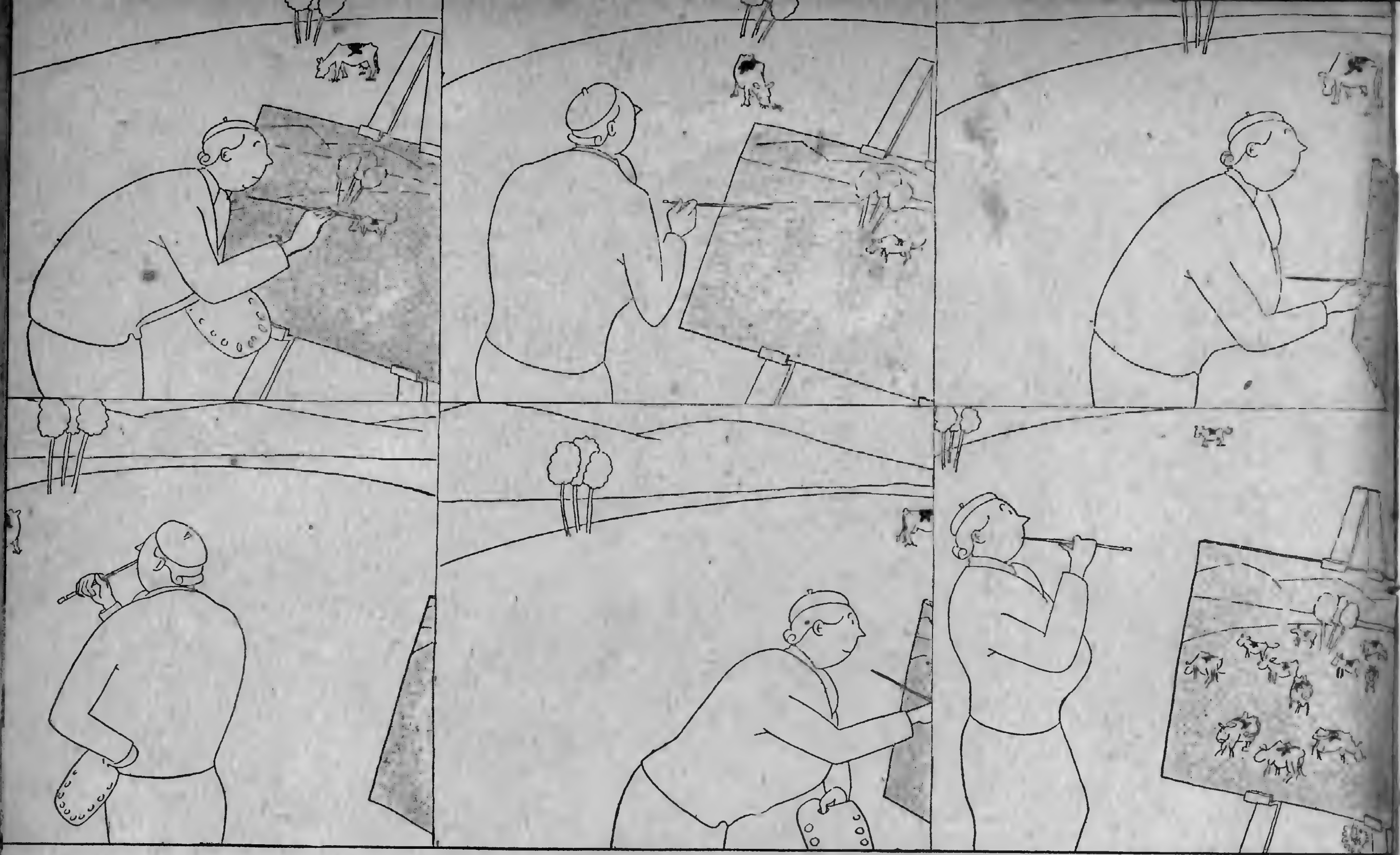
明星們的腳

5.



6.





：說他，時生發潮風融金海上

了福有們我的係關生發行銀和有沒從」

作港西

作千興黃

攤貨舊



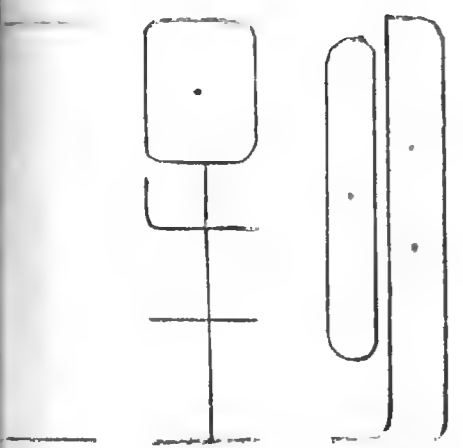
第一
人
在
港
十
字
路
口

下左：
靠
筆
桿
生
活
的
人
，
將
來
的
腦
部
特
大



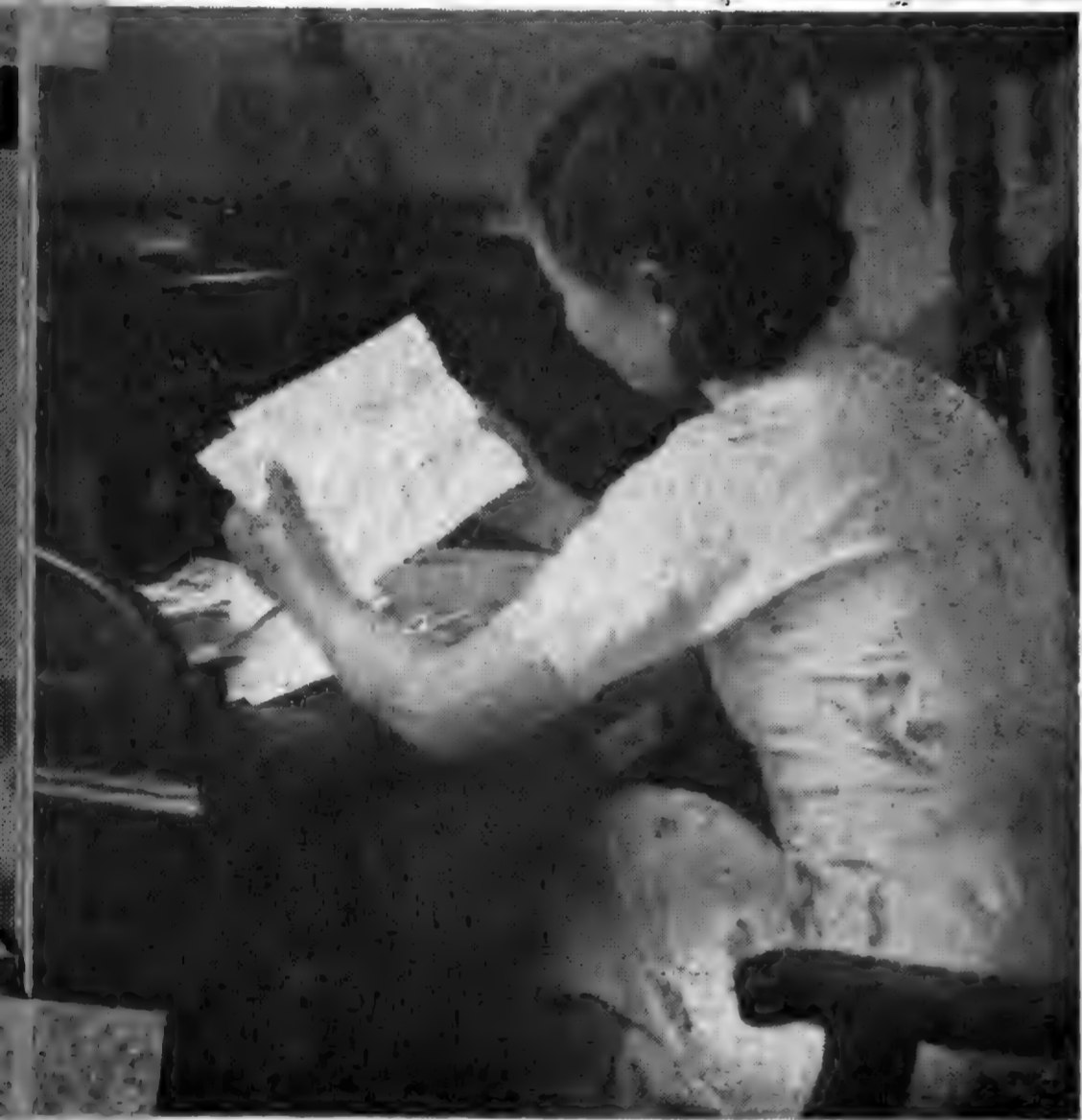
下右：
游
覽
勝
地

繼
忠
作

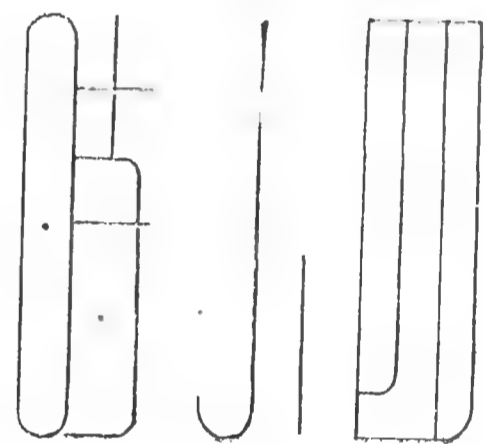


5 4 3 2 1
 讀 呼 化 起 溫
 信 吸 裝 身 夢





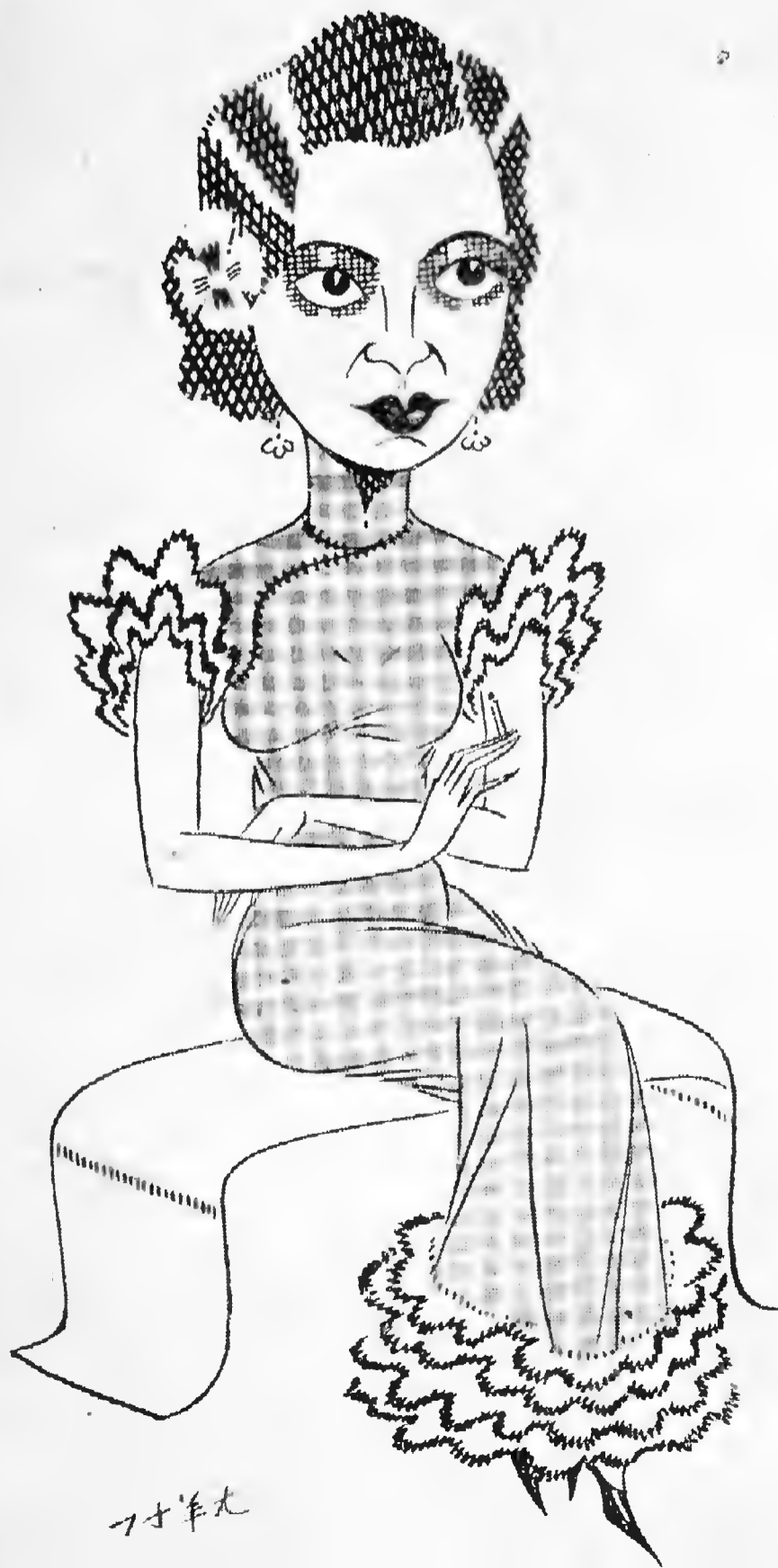
10 9 8 7 6
解 戲 試 小 出
悶 魚 音 坐 游



老骨頭... 有幾... 無... 不... 合... 現... 小... 收... 的... 羅... 的... 目... 个... 老... 之... 康... 每... 宜... 頂... 年... 不... 印... 款... 行... 且... 一... 年... 一... 周... 能... 推... 宜... 固... 所... 是... 言... 尤... 不... 及... 人... 家... 我... 國...



請
勿
認
真



汪
子
美
作



洋 少 爺

菁 子 女 士

在英國混了半年的德霖，前天回了國，鄉下一些親友們，聽說左家兒子從外國回來，可神氣了，人家本來有錢有勢，兒子又爭氣，和洋人有了交情往來，若不去巴結巴結，即可保不定會有橫禍發生。大家不約而同的各送了六色水禮，說一套恭維話兒，媽和姐姐忙了三天才把客人打發走。

第四天，府上清靜了，一家子團聚在上房裏閒話，第一個是小妹妹跳了跳，想出個問題來：「哥哥！洋人可也會唱『小麻雞』？」

「胡說，洋人唱的歌才好聽哩！他們小孩子都會唱『愛拿沸油，油拿沸米』，不像你們中國小孩子沒出息。」

「聽說洋婆子頂髒，三年才洗一次澡。那她們每月買水，倒要不了幾個錢！」媽也問上了。德霖沒等媽說完，用盡平生力量，打了一個哈哈，小妹妹立在他身旁，冷不防來這麼個大響雷，吓的哇的一聲，躲到媽懷裏去抽氣兒。德霖打完了響雷，只說聲「笑話！笑話！」就算了，因為他不肯子和媽多說話。

門外走進一個老媽子，小心的喊：

「請少爺，太太，小姐們吃飯！」

德霖正在挖鼻屎，一眼看見那老媽子，順手這麼一彈，一小堆鼻屎光顧了老媽子鼻尖上。老媽子睜大了眼沒敢言語。德霖把脚一蹬，發了一個洋威風：

「糊塗蛋，我就知道你們這些笨貨不會有聰明心眼兒，從此以後，你們該喊我『覓死特少爺』了，就不知來問一聲兒。」

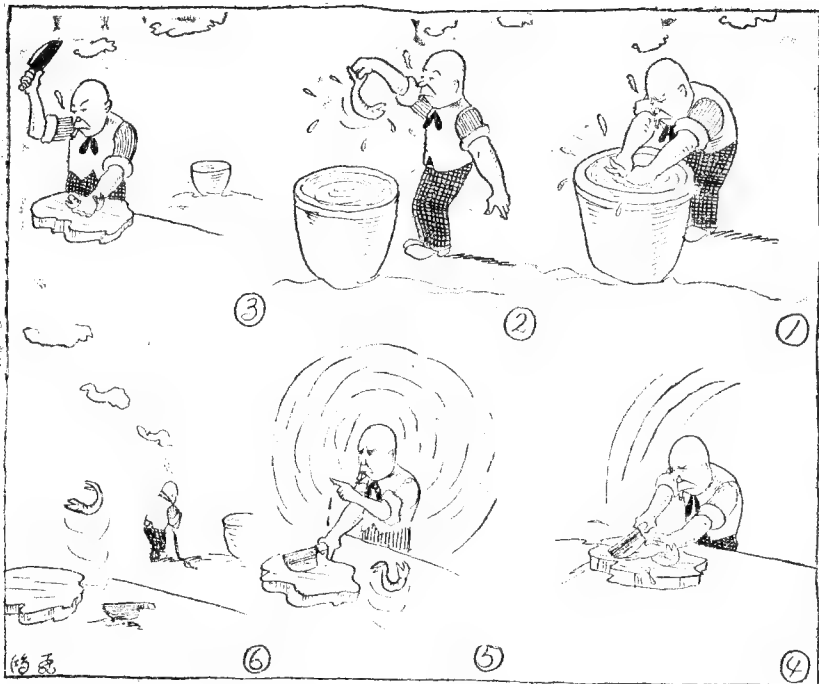
老媽子還算聰明，趕忙接上一句：

「請覓死特少爺吃飯！」

德霖柔和的答應一聲。表示他是恩威并用的主人。一家子四口兒，正好坐上一桌。媽心裏樂，眼睛笑的睫毛兒直往外飛，德霖滿心得意，也

挺高興，小妹妹開心得坐在椅子上也跳三跳。只有姐姐不大說話，臉上毫無動作。因為她有心思，家裏三個孩子全都跟着婆婆哩。大鴨兒那了頭不知可又偷了絲線和鞋面布去，婆婆有點私心，不大管事，只知張羅自己，孩子們下了學，不知可有人照顧弄點心吃。哦！大花樹裏還有一大盤豬腦子饅饅，在鎖着哩。攔了這三天，准又生了大肥肉蟲啦！這可糟了，媽這老不死的真討厭，弟弟回來，關我什事？硬死留着我，又不便說，無奈弟弟是在老遠的外國混了這些日子才回來。那好意思就吵着走。而且，瞧弟弟那樣兒多夠神氣，洋派十足，有這樣的舅舅，咱們孩子也有好處，再說，以後婆婆和丈夫若對我有個不對勁兒，娘家也有了厲害的護身符兒呀。還是耐性兒多住兩天吧。可是，心裏老有幾個磨不去的影兒。「三個白胖孩子，變成泥坑裏爬出來的小疆屍，在廚房裏吵吃；婆婆瞪着小眼睛罵：大花樹裏鎖着一盤豬腦子饅饅，生了八九條大肥肉蟲，爬到間壁蓋不緊的桂花糖罐裏去；大鴨兒偷了一大包五色絲線，好些塊鞋面布，還有綢的哩。」





屈強的一魚

鴻飛作

于是姐姐的眉毛上了鎖。姐姐越心裏難受，媽越有勁，問長問短，弄的兒子沒奈何，小妹妹也精神十足，問了許多空前未有，她自己發明的新奇問題，德霖拿許多「洋事」來回答。其中有四分之三是他自己造的，其實，外國並沒有，就連夢都夢不到。

兩天後，姐姐心上長了毛，眉毛也鎖斷幾根，鼓起勇氣來，告辭一聲，從堂屋就往大廳上一飛，頭剛伸進轎子，兩個轎夫也好似臨時長出翅膀，一陣風，就飛的影兒也沒有了。

聽差的進來回話：

「趙老爺，錢老爺，孫老爺都來了，請問「覓死特少爺」可接見？」

「請進來！」德霖很高興，這些土貨來了正好可以大出下子洋風頭了，這是天意！

聽差的引進三個穿袍褂的進來，一個老頭子，一個中年的，一個年青的。寒暄一陣坐下了，中年的錢老爺先開了口：

「德霖兄從海外歸來，想必得了不少新學問和見聞，可否告知一二？」

德霖滿面生春，把眼睛閉了一會，微微一睜，抬高了頭，左腿架在右腿上，輕輕搖擺着，竭力表示自己的高貴與尊嚴。正待說話，忽然「喀」的一聲，

趙老爺嘴裏飛出一口黃痰，落在德霖脚前地板上，德霖心裏，想起這又是可以自豪的機會了，忙大聲「喀」了幾下，

拿出一條大白手帕，將口痰吐在上面，包起來又揣在西裝口袋裏，眼睛向趙老爺漂了漂。

「不是吹一句，在外國溜了一趟，到底人見識多了，回家來看着什麼都不順眼兒，不說別的，就拿剛才趙伯伯那口痰說吧，要是在外國，那，趙伯伯可就免不了一個嘴吧打出門去，我倒習慣了講究衛生禮貌，口痰總是吐在手帕裏。再說吧，前天家姊夫婦們穿着硬支的中國緞子衣服，我勸他們改穿外國軟綢的，他們只是搖頭，我也只好一笑了之。這叫做沒辦法，我早說，你們中國人是無救的！」德霖越說越得意，一張嘴變成了天然噴壺，吐沫星兒十分活潑的四面直飛。趙老爺不知是聽入了迷

，還是發了瘋癱病，三根花白鬍子往上立着，一聲兒不響，錢老爺臉上毫無表情，也不言語，孫表少爺微有笑意，哼了一聲說。

「哦！表兄這樣提倡舶來品，外國人一定非常感激，若人人這樣，我國營業不更加危險？現在中國已行弱到如此地步，要是再弱下去，豈非促中國的滅亡？」

趙老爺的鬍子不知怎麼垂下了，錢老爺也動了幾下眉毛，點了點頭。「喀」！地板上的第一口痰有了個伴兒，但這口痰並不是趙老爺的，却是德霖吐的。他一心籌劃着預備一番要嚇退這些土貨的宏論，却忘了衛生和禮貌。

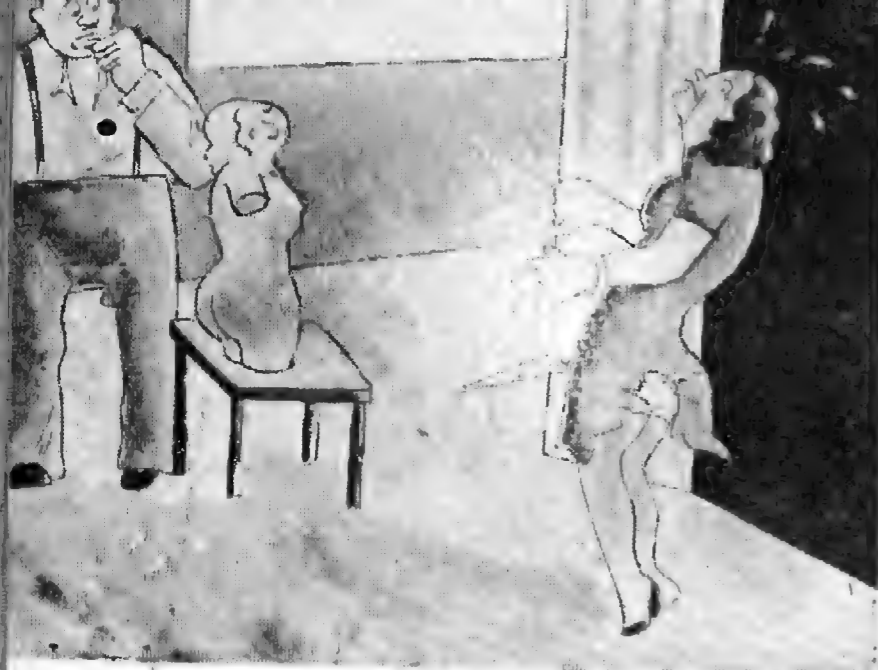
「哼！我早知道你們中國人老是这样空口說白話，不靠外國，中國會有今日？我在外國溜了一趟，到底聰明些，你們壓根兒就不知道外國人的偉大，瞧！多啗中國亡了，多咎我往外國一馳，我的外國朋友多着哩！只要知情識趣，有洋錢日子一樣過得挺舒服，什麼事兒也沒有，管他媽的中國亡不亡！」

幾句話真靈驗，果然把三個土貨嚇退了，趙老爺立起鬍子，哼都沒哼一聲，瞪着眼，抬起腿來就走，錢老爺臉上長了霜，冷冷的隨着走，孫表少爺滿面笑容，却没有笑聲，只在鼻子裏笑了一聲，也許是嚇出來的。一拱手道。

「既然我們中國人又笨又不識相，大為閣下所不滿，我看閣下不如還是回到你們外國去吧！」

一陣腳步聲輕快的走出去，客堂裏靜悄悄地只剩下德霖一人。

「喀」！地下又多了一口痰！（完）



作昌逢

妻老夫老



作碩創

市上腿肉

作洪西

「了業失爸爸」

作聲振

構偉大的腦與心

作樞家

夏賞



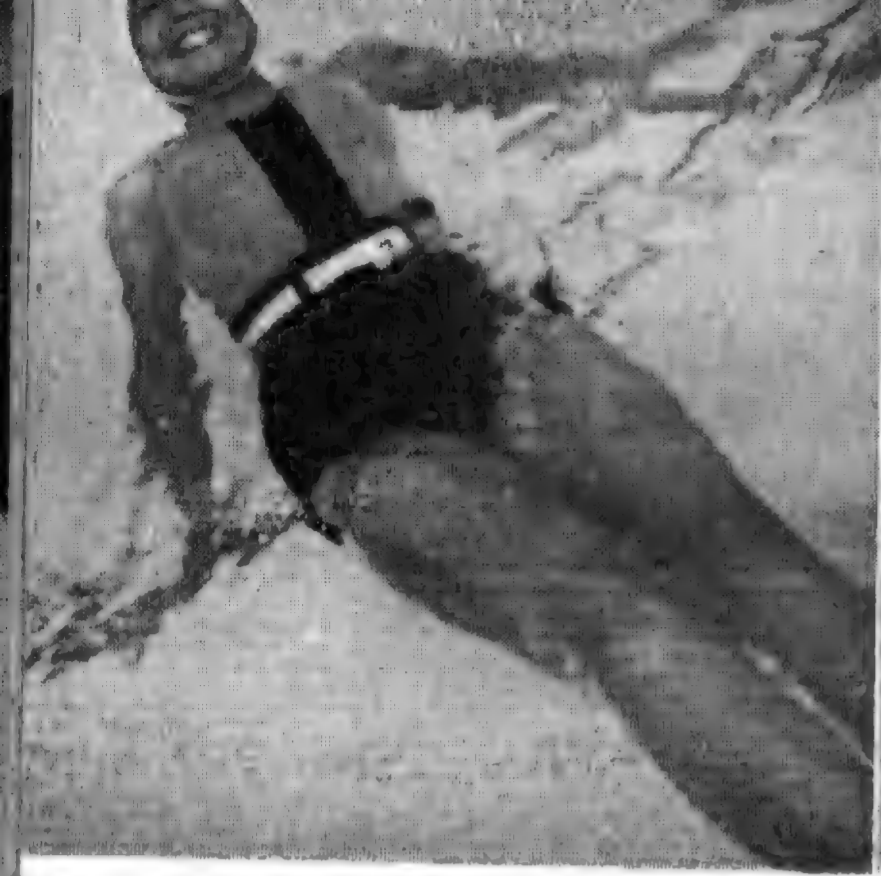


熱泳游的莉莉黎

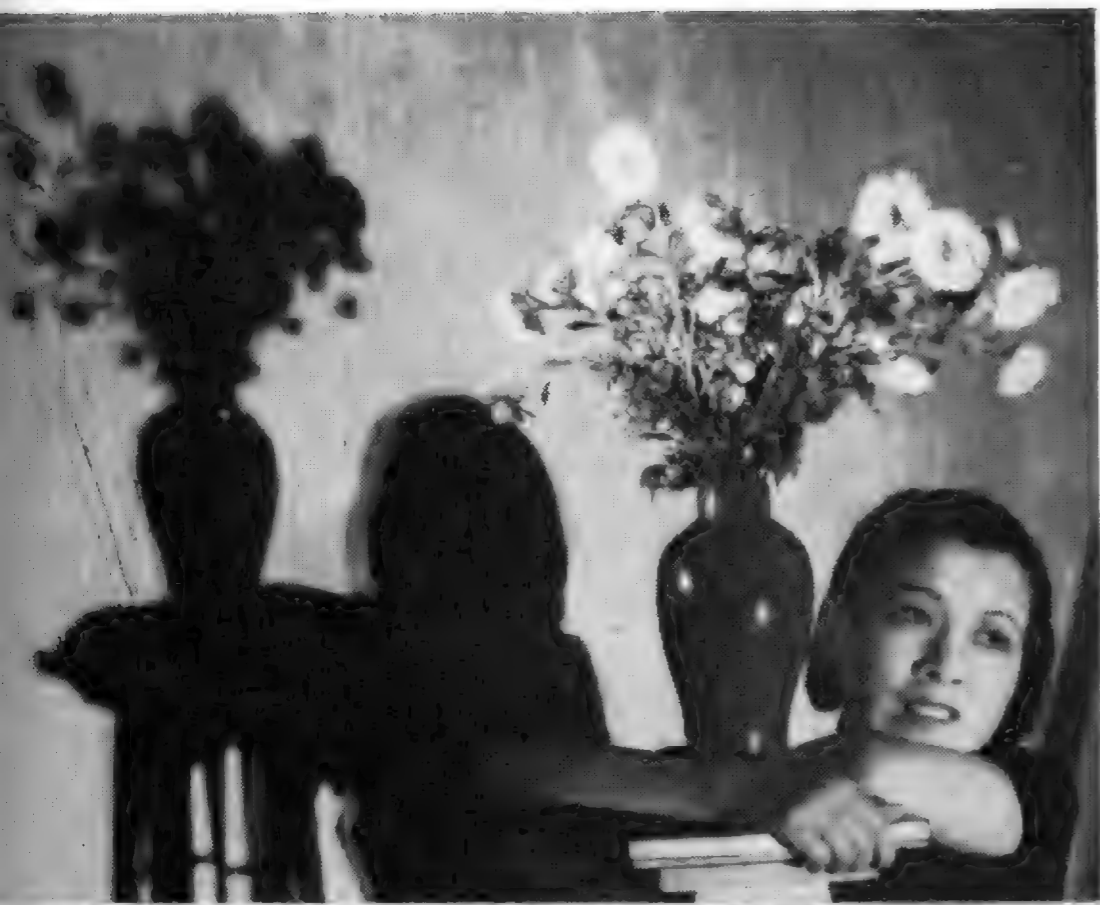


陳家樞特攝





片新通電



電通演員(藍蘋)
(自由神)

新片(都市之光)

新片(四姊妹)



梁氏四姊妹與導演楊小仲



天倫(尙冠武, 黎鏗)



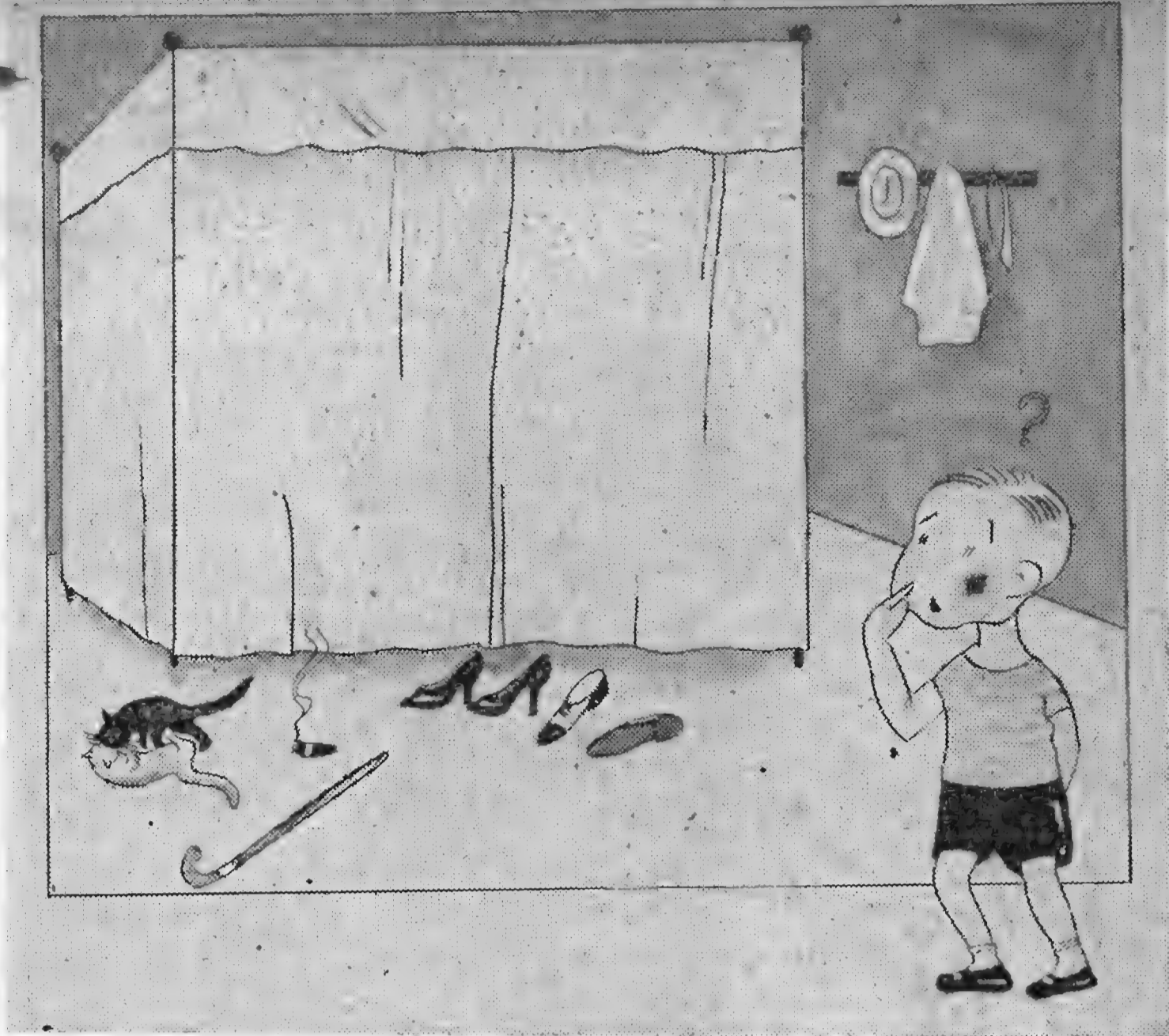
小天使(王人美, 林楚楚)



片新華聯



繼忠作
1935.5.

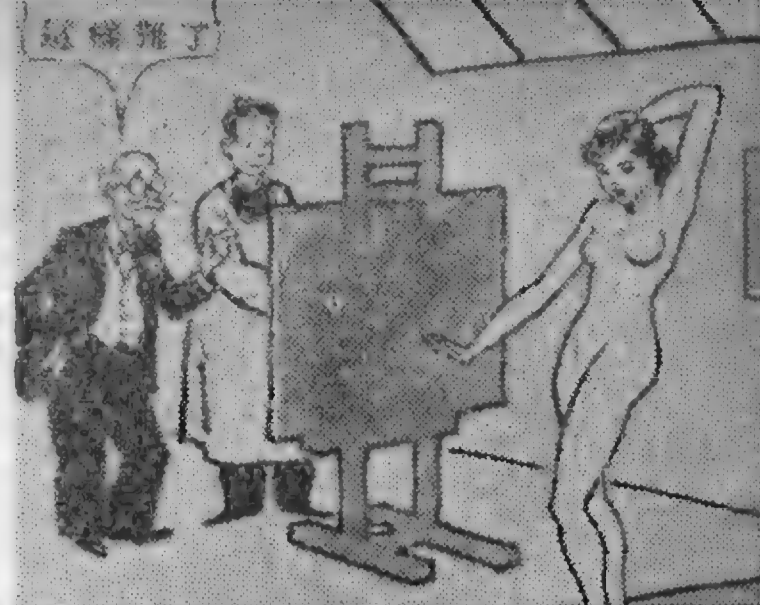


作昌逢

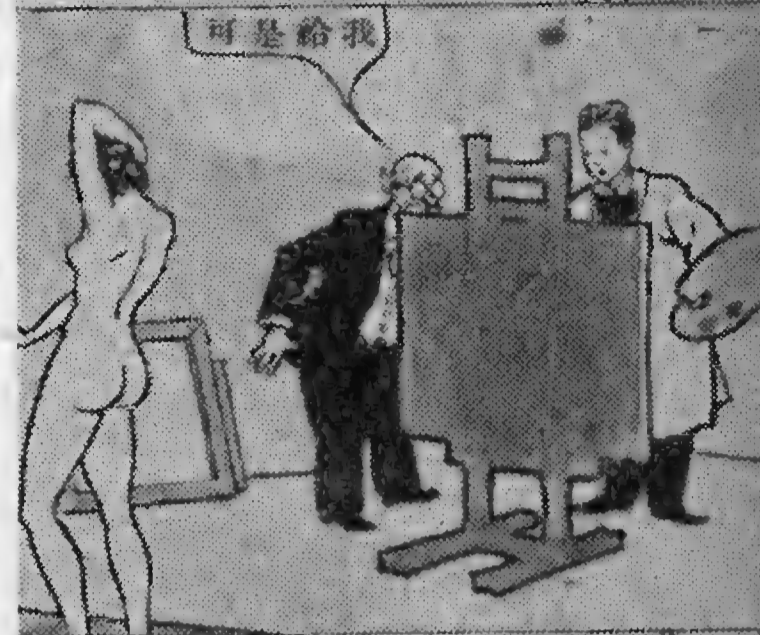
後死爸爸

作忠繼

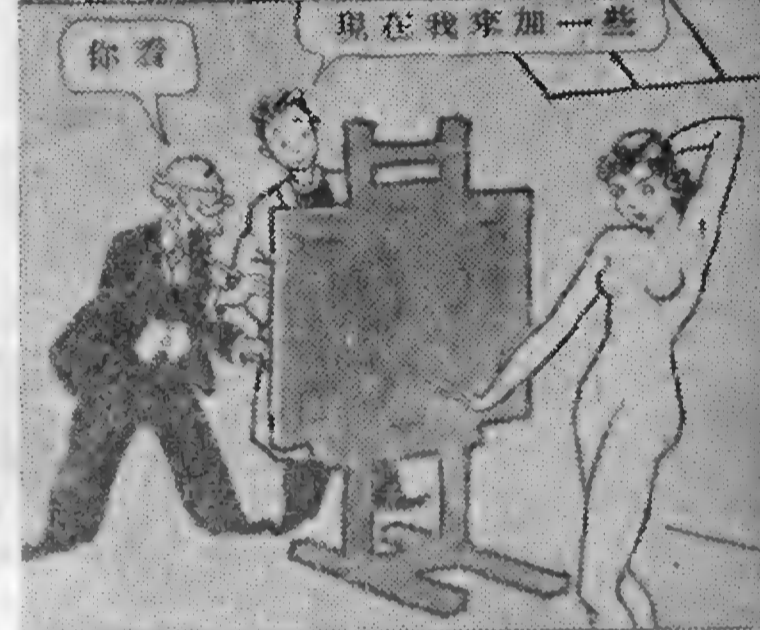
夜之夏



這樣難了

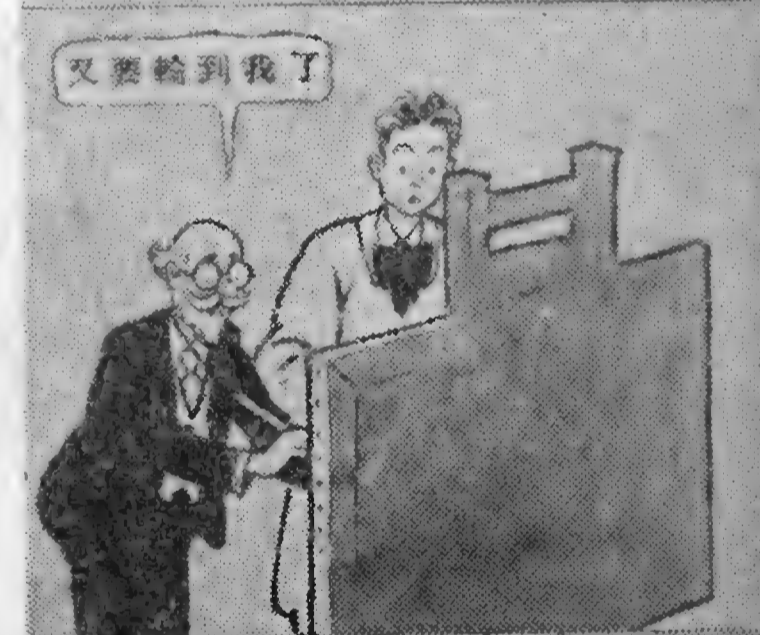


可是給我

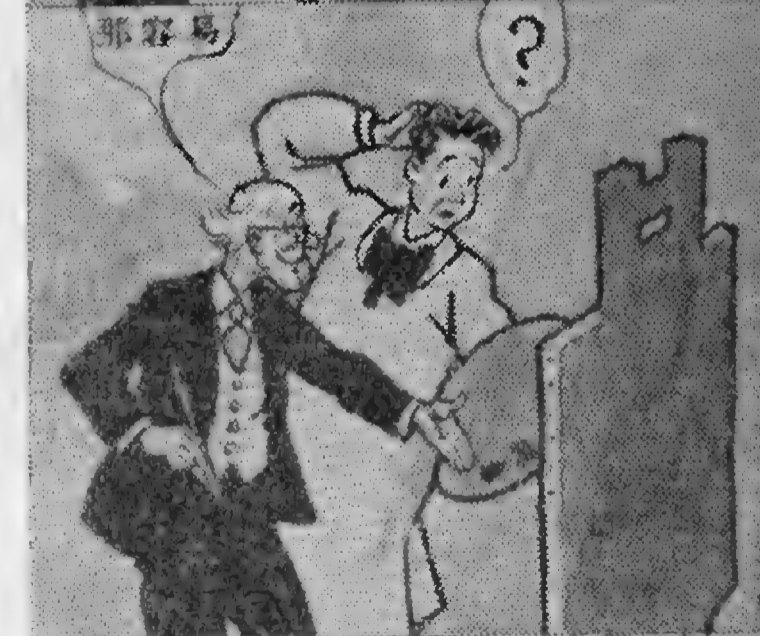


你看

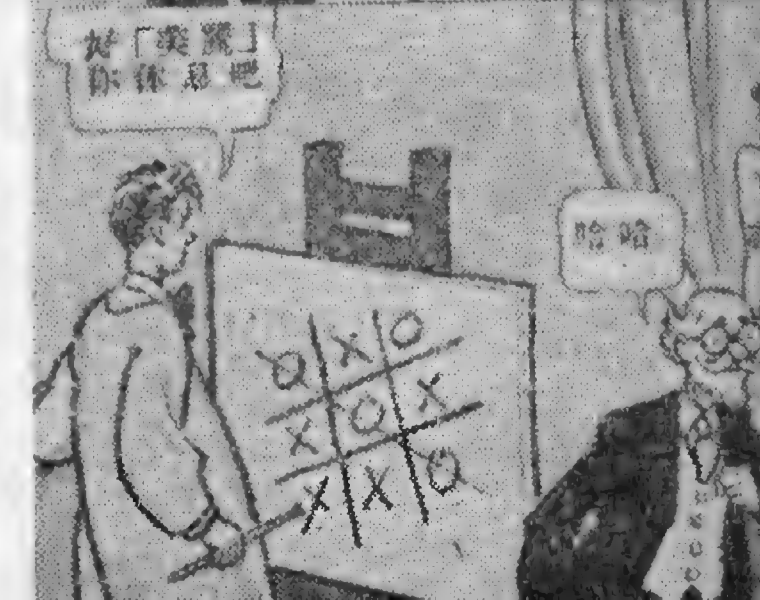
現在我來加一些



又要給到我了



那容易



好「美潔」你休息吧

哈哈

夢

錢春濃

月影依稀，窗外的樹葉扶疎，在神秘的夜中，一切都流露着寂寥，忽然一陣柔和的晚風吹來，我的靈魂似乎悠悠地像輕絮般地飄忽了。

這是多麼美麗的一個所在呵！陽光含媚，葱翠欲滴的樹林中，黃鸝兒在綠葉中撒嬌，恍惚地在綠樹依稀中，露出一個年輕的少女，雲髮輕披，臉兒凝着

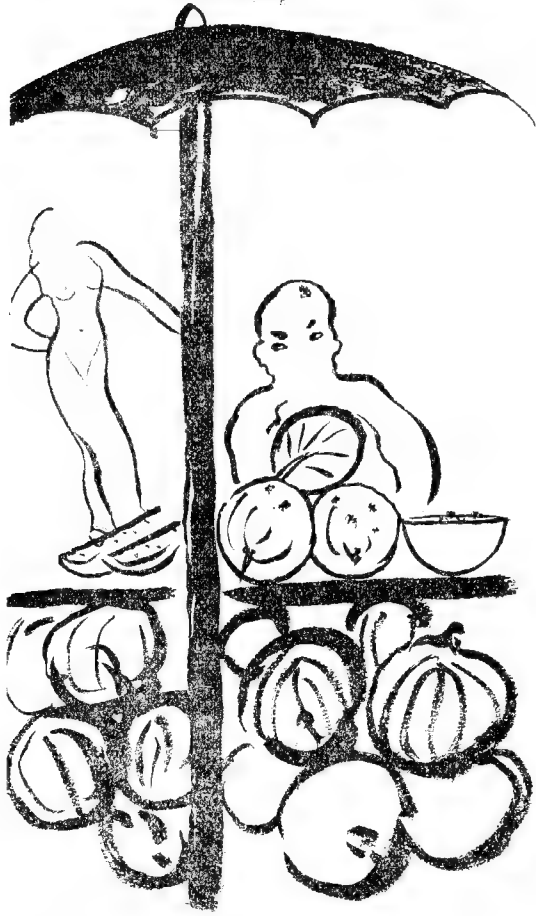
笑意，輕逸地似乎在飄舞呵！我們心靈，充滿了甜蜜的陶醉，無意中舉杯狂飲着美酒，一杯，二杯，三杯……：……狂喝，痛飲……：……

她是婀娜地舞着，像池畔的垂柳那般的輕盈，像日光溶溶中的芙蓉花那般的燦爛，我笑了，樂極了。

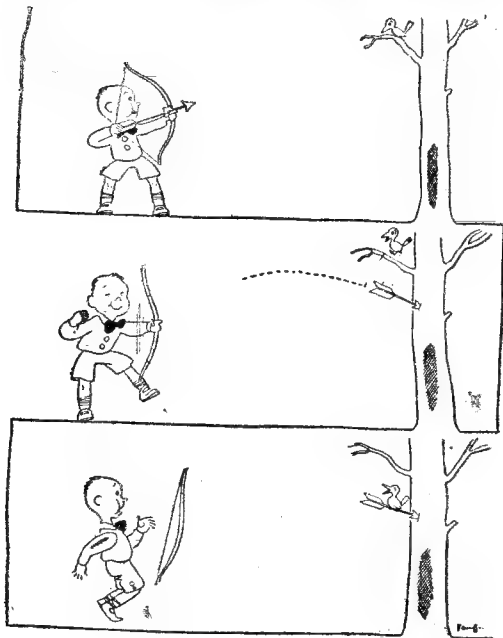
朦朧地我好像已經安逸地睡在嬌麗的安琪兒的抱懷裏，一陣陣芬芳馥郁的氣味從她胸前噴發出來。

彷彿她微微地含着笑，低聲唱着歌曲：

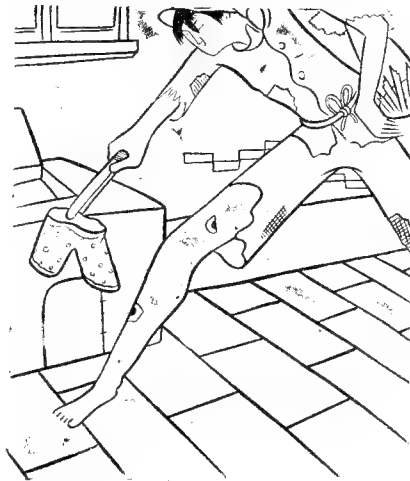
「莫放鬆這美麗可貴的青春，
像是流星那般地一刹那哪！
切須要甜蜜地享受。」



作樞家 福艷的限無有而失損的限有



作飛鴻 迷的祕神

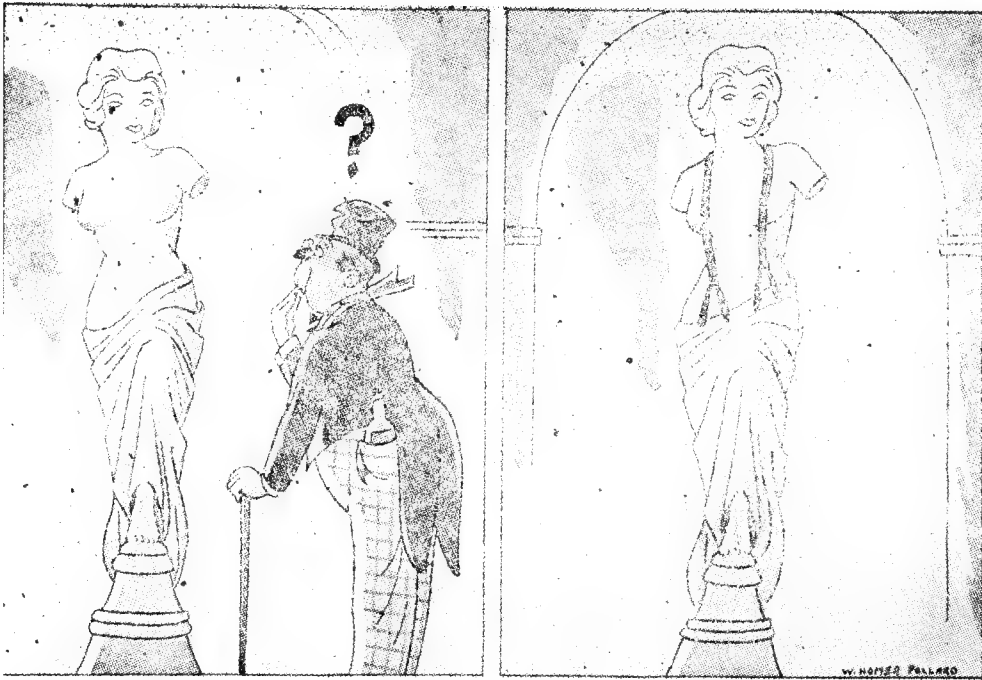


莫到了暮色蒼茫中，
再黯然憧憬着陽光中的暖意！
歌聲隱沒了，她的佳影也消失了，
我的夢境也似乎漸漸地溜走了。

(完)

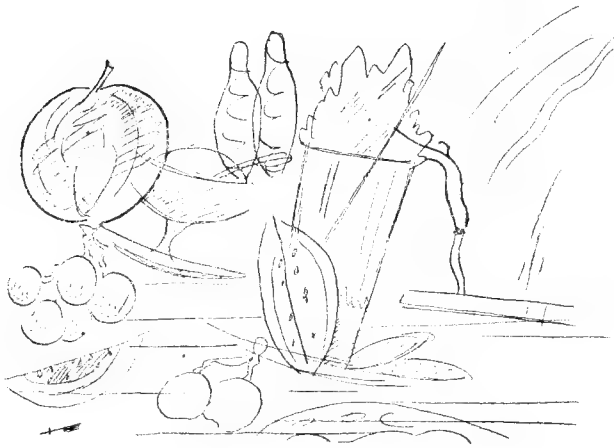
冬夜的淒涼

徐曼路作



作 樞 家

品 夏 消



廣闊的天空，滿佈着瀾漫的冬霧，那呼呼的北風，淅淅瀝瀝的雨聲，混着那雪珠底打聲，天空中一切的一切都向着大地降下來，冬夜是那麼的悲慘！淒涼！寂寞。

慘淡的路燈被風吹得搖搖擺擺的不停，好如失了知覺般，不由自主的搖動着，更覺得這冬夜的淒涼！寂寞。

風，雨，雪交作着，好似萬馬奔騰的陣勢，又好像被壓迫的人們底吶喊聲，啊！是多麼可怕的冬夜呀！

慘淡孤獨的路燈之下，好像有一個瘦長的影子，拉着一輛顫動的車子，愈

顯得被壓迫的人們底顫動，在潮濕的泥地上，披着雨衣，覺得分外的疲乏。

已是半夜光景，大多的商店，都已關着門，只有寥寥的幾引小吃店，開着呢！蒸籠裏還冒着熱氣，一絲一絲的向着他底臉上拂來，這種香味直透入他的鼻子入通肚內，他覺得肚裏一陣一陣咕咕的響着，真的！跑了一天，只吃得一頓早飯，便放下車子，想買三個饅頭來充飢，在一件破碎的衣袋裏摸出了六枚銅元，就買了三個饅頭，狼吞虎嚥底吃了，吃畢，無聊地拉着車子，向着歸路走去！

心裏想：今天賺了四角錢怎麼辦呢？家裏米已吃完了，又要去買；屋也漏了，還得請個泥水匠去補補；草鞋又破了，也應當去買一雙；哦！還有幾個孩子真討厭，他們只會吃，吵，鬧，還要費工夫管他們，養他們，真可惡，我有四個，已養不了他們，整天的被他們鬧得頭昏腦漲！那女人現在肚皮又凸了起來，看了就討厭，唉！天哪！我是多麼的可憐呀！風吹得怎麼的大，雨下得怎麼的大，雪落得怎麼的大，家裏不知怎樣了！

路漸漸地荒涼了，車輛的蹤跡也很稀少，街上難得有一輛汽車飛過。



高占非的小公子與大公公子



徐來的女公子(小鳳)

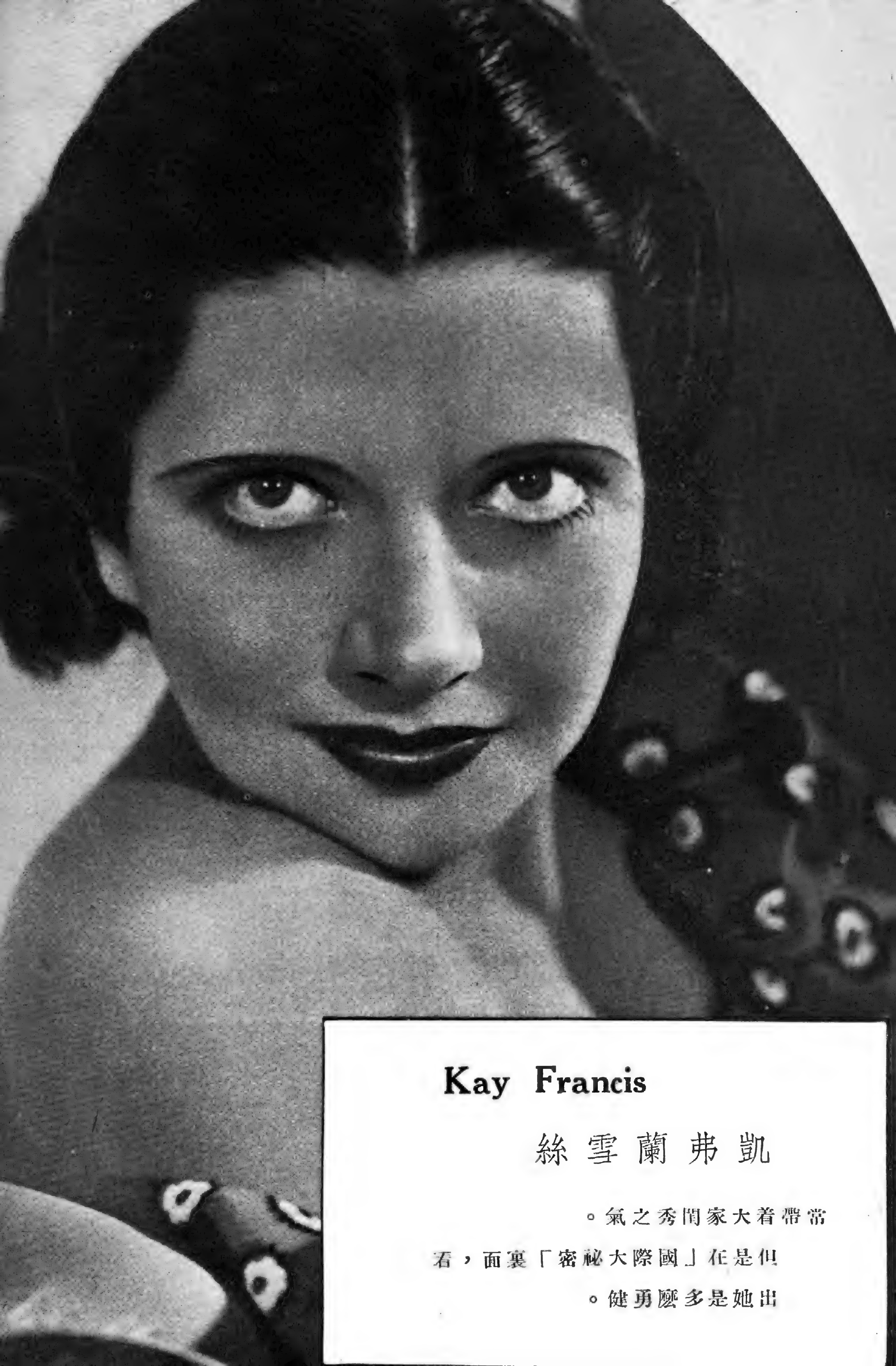
現在的小天使 未來的明星

林楚楚的公子(黎鏗)



王人美的侄子





Kay Francis

絲 雪 蘭 弗 凱

◦ 氣之秀閨家大着帶常
看，面裏「密祕大際國」在是但
◦ 健勇麼多是她出

無
題



繼
忠
作

懷 想

錢春濃

我懷想着，
懷想着那美麗的姑娘，
在她的眼光裏，
蕩漾着那海一樣的銀浪，
淺笑裏，
會展開一抹淡紅色的旭陽！

曾遇見她在一個風雪的街頭，
雪花頻吻着她飄舞着的衣袖：
曾遇見她在日落後的山樓，
銀灰色的落霞正結着淡淡的哀
愁！

幾次，她都含着羞，
淺笑着微微的向我點點頭。

從此，我便懷想着，
懷想着那美麗的姑娘！
在那蒼茫的暮色裏，
在雨雪濛濛的雲層裏，
我憧憬着，那蕩漾着海的一樣
的銀浪的眼光！
那淺笑展開的一抹淡紅色的旭
陽！

— 播送廣告 —

— 効力立見 —

電力宏大縮地有術

費有限之代價
得無上之効驗

節目完美發音清晰

友聯

輔助一切廣告之不足

樓下門市部專售各式收音機及零件並設修理部
聘有專門技師取價極廉

遷移 聲明

因原址不足應用故遷至
英租界福煦路西摩路口
慈惠南里五號
電話 三七一三七

友聯公司廣播無線電台

中國第一部研究戲劇表演術的專書

電影戲劇表演術

(米色道林印硬面精裝)
一厚冊實價一元二角

洪深著

田漢序

田漢先生的序裏說：「本書是洪先生傾注着半生蘊蓄的大著，對於我們這些愛好戲劇藝術的學徒們是非常寶貴的寄與。……一切的表演應該服從這個內容，人家常常說洪先生精於表演術，一舉手一投足都有不知道若干的法子，但表演術的精美，應該是不僅羅列着多許不同的法子，而在於能極正確切當地擇定在某一個條件下能必要的唯一個法子。」

本書是新劇中最合理學最切實際的國內第一部研究電影戲劇表演術的巨著。上半部分六章：(一)戲劇與演員(二)動作(三)動作的表情(四)聲音(五)聲音表情(六)怎樣創作人物；下半部為圖文並重的表演術圖解，共有插圖二百四十餘幅，把指、手、肩、臂、頭、臉、嘴、眼、身體、腿、脚等各部表情姿態的動作，論述得尤為詳盡。末附動作與表情一覽及參考書目。全書用米色道林紙印，精裝一厚冊。

生活書店出版

本刊投稿簡章

- 一、本刊最歡迎外來投稿
- 二、來稿一經刊登，文字每千字酬金二至五元，漫畫每幅一至五元，照片每幀一至三元
- 三、文字每篇不過三千字，着色漫畫郵寄時如恐摺損，可請親自送來，或派人投寄亦可。
- 四、來稿非經特別申明，並附相當郵資概不退還。
- 五、來稿須附地址，以便通信，及寄奉稿費。
- 六、編者對來稿有修改權，不願者須聲明在先。
- 七、來稿逕寄上海白克路一百弄四號漫廬圖書公司，電影，漫畫編輯部收。

本刊廣告價目

地位	全面	半面	四分之一
底封面	七十五元	四十元	
正封面	六十八元	三十六元	
底裏面	六十五元	三十四元	
正文前後	四十元	二十四元	十六元

中宣會圖書雜誌審查委員會
會審查證審字一九三四號

中華民國二十四年七月十五日出版

電影 · 漫畫

每册二角

△第一卷第四期

編者

顧逢昌
陳家樞
竺繼忠

攝影者

何佐明

出版者

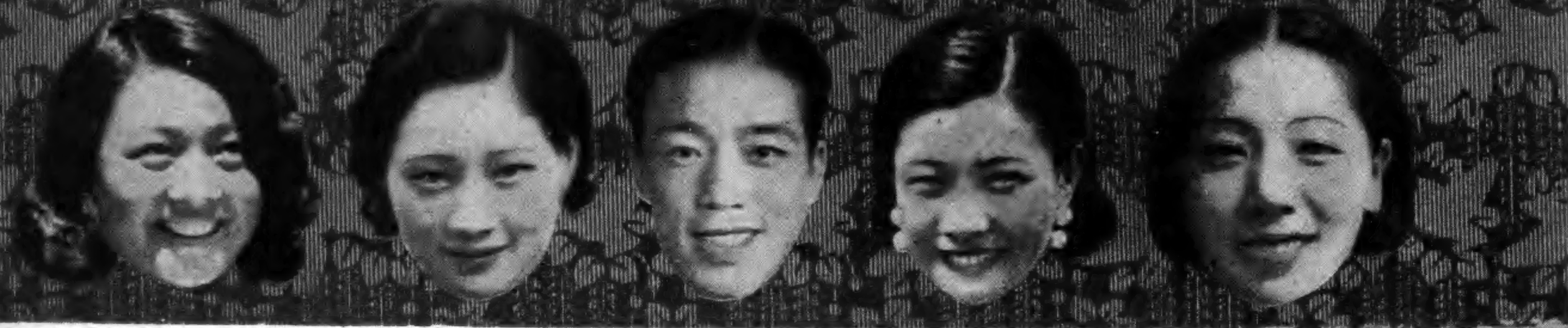
漫廬圖書公司
上海白克路一百弄四號
電話九〇六六八

總代售處

上海福州路
上海生活書店
電話九四四二六

代售處

上海各大書局



將明星的家庭作公開展覽
將明星的家庭作系統介紹

造成繪就

電影刊物的

新姿態
新臉譜

明星家庭

每集圖片二百餘幀

材料獨特

蔚為大觀

全部八大集

第一集業已出版
第二集七月廿五日出版

遠東圖書公司

出版

總代理

上海生活書店

福州路

各大書局均有出售

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)